

Sebillotte fleurit le jardin d'Ibert

« Le mot système me fait horreur et je fais le pied de nez aux règles préconçues. Tous les systèmes sont bons pourvu qu'on y mette de la musique. »

Bégayer une énième fois les *Polonaises* s'avère plus confortable et rentable que de se souvenir du 120^e anniversaire de la naissance de Jacques Ibert, auteur de la citation en exergue.

Alors si la consensuelle et ronronnante chopinôlatrie vire à l'overdose, l'album *Miniatures* enregistrées par Jean-Yves Sebillotte chez Skarbo saura être l'antidote rêvé.

En proclamant son indépendance d'esprit, Ibert montait lui-même dans la charrette des condamnés à l'oubli, en ce début de XX^e siècle d'avant-gardes. « Ce qui compte en art est plus ce qui émeut que ce qui surprend. L'émotion ne s'imité pas, elle a le temps pour elle. La surpri-



IBERT. « Une musique sensible et parfaite de proportion ».

se se limite : elle n'est qu'un effet passager de la mode. »

On aura compris que ce-lui dont Milhaud louait la musique « claire, nette, sensible avec parfois une pointe d'humour et toujours parfaite de proportion », était aussi allergi-

que au sérialisme et au dodécaphonisme qu'un chat à l'eau. Tout aussi réducteur d'en faire un suiveur même inspiré de Debussy ou Ravel. Et ne voir en lui que l'archétype d'une élégance française sans grande profondeur.

Opiniâtement indépendant, Ibert a su rester libre : « dégagé de tous les préjugés qui divisent si arbitrairement les défenseurs d'une certaine tradition et les partisans d'une certaine avant-garde. »

Miniatures sonne aussi comme le jardin secret d'un interprète rare aux phrasés changeants, subtilement colorés. Un mélange de virtuose éloquence sans clinquant, de ductile fermeté et de transparence agogique. Un vif-argent de toucher tissé de velours et de discrète mélancolie. Loin des shows narcissiques victorialisés on ignore trop combien d'authentiques talents ont d'abord à cœur d'explorer les territoires secrets d'un auteur. En s'effaçant pour mieux servir Ibert, Sebillotte révèle toute la profondeur d'un authentique tempérament musicien. ■