

PARIS

# STAGES INTENSIFS DE CHANT

(Recherche physiologique appliquée au répertoire lyrique)

SUR WEEK-END (2 jours)

De 13 h30 à 18 h 30

Studio privé avec piano à queue

(À 2 minutes à pied du Métro Mairie de Montreuil ou intramuros Paris)

Stages intégralement enregistrés (audio et vidéo)

Accompagnés par Jean-Yves SEBILLOTE, pianiste de l'Opéra de Paris (ou spécialiste de même niveau)

De la 4<sup>ème</sup> année de chant, en Conservatoire (équivalent en privé), DEM, CPES..., à PROFESSIONNEL en difficultés



Lyrique

Améliorer ses performances vocales  
par la Recherche physiologique appliquée au grand répertoire

**TROUVER ou RETROUVER SA VÉRITÉ VOCALE** par la recherche physiologique de l'émission vocale dont les conséquences sont immédiatement audibles.

**APPRENDRE À DÉCELER les premiers SYMPTÔMES** d'un dysfonctionnement physiologique - dont la santé des cordes vocales dépend totalement.

**COMPRENDRE COMMENT SE RÉÉDUIQUER** en supprimant les « ficelles » qui mènent à une dégradation vocale par « forçage vocal » dont l'aboutissement est le déséquilibre du larynx, et donc, la perte de la voix, en même temps que la perte du plaisir de chanter

Par Graziella GONZALEZ, artiste lyrique, élève de l'un des rares disciples de Charles Cambon, baryton de l'Opéra de Paris, diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de l'École Normale de Musique/Cortot de Paris, Académies Internationales --- Prestataire de Formation Professionnelle N°11770687577- SCORF/CNFPI (Qualiopi) – Centre National de la Musique

Vidéos comparatives sur site

**AVIS EN BREF** (2008–2024 sur site) : **Johann LE ROUX**, baryton-basse, carrière lyrique interrompue en 2013, ayant retrouvé la scène en 2021 (dès 34 h de rééducation vocale) : « ... vraiment intéressant d'observer la manière dont la voix des stagiaires se transformait... je suis (enfin) sur le chemin de ma "vérité vocale" ... concert du 12... Mon ancienne prof ... dit qu'elle n'avait jamais entendu ma voix ainsi... elle n'était pas certaine qu'il s'agissait bien de moi ! » — « ... interview de Mark REIZEN ... CE QU'IL DECRIE EST TOUT-À-FAIT DANS LA LIGNEE DE TON ENSEIGNEMENT » — **Ai WU**, Compagnie des Lys, CNIPAL, prix internationaux, 2019 : « C'est EXACTEMENT ce que m'avaient dit Yvonne MINTON, ET Janine REISS » — « AVANT le PROJET DU DISQUE ..., j'ai travaillé ... par SKYPE (10 séances de travail) ... ÉTONNÉE PAR LA QUALITÉ DU TRAVAIL ET LE RÉSULTAT... Le travail avec Graziella m'a permis de TROUVER une VOIX BIEN TIMBRÉE, remplie d'HARMONIQUES, chaude, LIBRE et FACILE. J'ai RETROUVÉ LE PLAISIR DE CHANTER sans forcer, ... GRANDE DIFFÉRENCE ... DANS LA VOIX ET DANS LE CORPS. Depuis, je MAÎTRISE BEAUCOUP MIEUX ma voix et je suis BEAUCOUP PLUS CONFIANTE » (Académie POULENC 2022)

DATE LIMITE ET INSCRIPTION SUR SITE ou par courrier - Plusieurs formules au choix

TOUS RENSEIGNEMENTS <https://www.graziellagonzalez-sopranolyrique.eu>

06 83 36 27 41

# DÉROULEMENT DU STAGE

**Participants actifs : 2/3 stagiaires minimum 5 stagiaires maximum**

**Auditeurs** (assistent sans aucune participation active) **selon les places disponibles**

**Démonstration permanente - Imitation des erreurs commises - Explications - Correction**

**Enregistrement des Stages** intégralement vidéo et audio

- **Bilan vocal**
  
- **Recherche des problèmes** soulevés par le stagiaire et/ou trouvés au cours du bilan vocal
  
- **Explications concernant la recherche physiologique du chant :**  
  
Respiration physiologique et ses conséquences immédiates sur le fonctionnement physiologique du larynx mais aussi ses répercussions sur la vie de chaque jour  
  
Fonctionnement physiologique du larynx
  
- **Travail individuel :** Application de la recherche physiologique de l'émission vocale sur les œuvres du ou des compositeurs choisis par le thème du stage  
  
Application sur les œuvres choisies par le stagiaire ou en accord avec le professeur  
(de préférence pas trop rapides, Répertoire soliste et choral..., Lieder, mélodies, Opérettes, Opéras.....)

## **STAGES SUR WE (2 JOURS)**

### **Recherche physiologique appliquée sur les œuvres lyriques des grands compositeurs choisis**

## **PROGRAMME**

**1 à 3 œuvres au maximum d'opérettes, opéras, dans différentes langues** (dont une œuvre ni trop grave ni trop aigue, pas trop rapide)

**Textes à savoir en parlant et en chantant**

**Partitions bien cadrées et parfaitement LISIBLES** (par respect pour le pianiste) **À ENVOYER AU MINIMUM DANS LE MOIS QUI PRÉCÈDE le début du stage, en DEUX exemplaires**, par Internet ou à l'adresse figurant sur le bulletin d'inscription

## **ORGANISATION JOURNALIERE**

(Modifications possibles en fonction du nombre de jours, des niveaux et du nombre de stagiaires)

**Explications quant aux causes des problèmes constatés**

**13 h 30 – 18 h 30**      **Approche du travail de recherche physiologique** du souffle et ses conséquences immédiates sur le fonctionnement physiologique du larynx

**Application sur les œuvres choisies (travail individuel)**

**BULLETIN D'INSCRIPTION 2**

**STAGES INTENSIFS DE CHANT** (Recherche physiologique appliquée sur compositeurs) **sur WE 2 JOURS**

**A imprimer ou recopier sur papier libre** (1 bulletin, par stage, par personne pour groupes constitués ou non constitués), **à envoyer :**  
Graziella GONZALEZ, 1 place Charles de Gaulle 77100 MEAUX

**OU SUR LE SITE**

Demande de renseignements : <https://www.graziellagonzalez-sopranolyrique.eu>

Nom, prénom : .....

Adresse : .....

Tél : ..... Email : .....

Niveau..... œuvres choisies : .....

Motivation.....

1. Ci-joint un chèque de ..... € établi à l'ordre de Graziella GONZALEZ et correspondant au **règlement intégral** des frais pédagogiques pour le **stage journalier de chant physiologique**. Date ...../...../ 20.... au ..../...../20 **ayant lieu à** .....

2. Ci-joint un chèque de ..... € établi à l'ordre de Graziella GONZALEZ et correspondant **aux arrhes de réservation de 50%** pour les frais pédagogiques **au stage de Chant physiologique** : Date ..../.../20 ... au .../.../20... **ayant lieu à** .....

Le solde dû sera réglé AVANT le commencement du premier jour de stage

**2 jours** du ...../.../20.... au.../..../20.... 13 h 30 à 18 h 30

**10 h de stage**                      **250 €** par personne \* \*\*

230 € étudiant, demandeur d'emploi, **ancien stagiaire ou élève de Graziella**

210 € /par personne (groupes à 2 et plus)

130 €/par Auditeur (assiste au stage, sans participation)

Suppléments : 50 €/par personne/par stage/ à régler au pianiste si proposé par Graziella GONZALEZ

Au prorata du nombre de stagiaires, entre 16 € 50 et 50 €/par personne/par stage, au titre de participation aux frais de location du studio, à régler indépendamment au loueur

**Demande de PRISE EN CHARGE DU STAGE** Devis/Facture sur demande

Inscription définitive après réception du règlement intégral ou des arrhes. Le nombre de participants étant limité, la date d'inscription reste la priorité.

Voir sur site « (VI) Informations et Conditions Générales », partie spécifique aux stages collectifs

J'ai pris connaissance, sur le site, du chapitre « (VI) Informations et Conditions Générales » et en accepte tous les termes

Date ...../...../20..... , à .....

Signature

\* Hors hébergement

\*\* Possibilité de payer en 3 fois sans frais